



## Chœur et Orchestre Balthasar Neumann

**Une passion profonde pour la musique, une curiosité sans limite, et une qualité artistique exceptionnelle – voilà ce qui caractérise le Chœur et l’Orchestre Balthasar Neumann, fondés par Thomas Hengelbrock. Ce collectif d’artistes européens visionnaires réunit les meilleurs musiciens de leur spécialité explorent les œuvres musicales et leurs créateurs profondément afin de créer des moments magiques pour un public international. Ils ouvrent sans cesse de nouvelles perspectives, convainquent par des interprétations énergiques, et pensent en dehors des catégories et des frontières. Des œuvres connues sont au programme sous une forme sonore originale, tout comme des trésors musicaux oubliés et des compositions absolument contemporaines. De nombreuses distinctions, dont plusieurs prix ECHO Classic et un Gramophone Award, soulignent la renommée internationale de ces deux formations.**

Les chanteurs et instrumentistes indépendants des ensembles Balthasar Neumann sont unis par le désir d’appréhender les compositions dans toutes leurs dimensions et en profondeur, et le souci de mettre en évidence leur pertinence pour l’époque actuelle. Ils se mettent entièrement au service de la musique et sont authentiques aussi bien sur scène qu’en coulisses : enthousiastes et divers, prêts à prendre des risques et passionnés. Avec leur sonorité unique, chaude et pure, le Chœur et l’Orchestre Balthasar Neumann fascinent et touchent le public de la même manière depuis leur création, respectivement en 1991 et 1995. La qualité particulière de ces ensembles résulte également d’un lien empreint de tolérance et de respect : les musiciens assument leur responsabilité les uns envers les autres et créent un espace familial pour le développement commun et l’épanouissement individuel.

Dans leurs résidences internationales dans la ville de Hambourg, au Château de Fontainebleau, au Festspielhaus de Baden-Baden, au Palau de la Música Catalana de Barcelone et dans la ville de La Havane, lors de leurs tournées de concerts ou avec leurs productions d’opéra, les musiciens et chanteurs des ensembles se produisent dans le monde entier sous la direction de Thomas Hengelbrock et collaborent avec des chefs d’orchestre invités tels que Howard Arman, Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Teodor Currentzis ou Antonello Manacorda. Ils coopèrent également dans le cadre de projets interdisciplinaires et transfrontaliers en tant que chœur, orchestre ou petit ensemble de chambre avec des acteurs, des écrivains et des danseurs de renom du monde entier. Les ensembles Balthasar Neumann se sont fait un nom au niveau international, notamment grâce à l’interprétation historiquement informée sur des instruments originaux, comme „Orfeo ed Euridice“ de Gluck par Pina Bausch, la „Création“ de Haydn, la „Missa solennis“ de Beethoven, le „Parsifal“ de Wagner ou la version originale de „Cavalleria rusticana“ de Mascagni, élaborée spécialement pour l’occasion et entendue pour la première fois en 2022 lors du Festival d’automne de Baden-Baden. Des créations telles que „Maria“ de Jan Müller-Wieland à la Ruhrtriennale 2018 et des projets mêlant plusieurs disciplines artistiques font également partie du vaste programme du Chœur et de l’Orchestre Balthasar Neumann.

Les ensembles Balthasar Neumann ne se produisent pas seulement en concert, mais aussi en tant que médiateurs musicaux: dans le cadre de programmes académiques variés, Thomas Hengelbrock et les musiciens transmettent leur enthousiasme et leur savoir à la prochaine génération. L’accent est mis sur la promotion des jeunes talents à Cuba dans le cadre de la Cuban-European Youth Academy, où des musiciens de Cuba et d’Europe collaborent à des projets d’orchestre, des ateliers et des productions transatlantiques. En outre, des concerts et des ateliers sont régulièrement proposés dans des écoles et des institutions sociales.

Pendant la pandémie de Covid-19, les ensembles Balthasar Neumann et leurs musiciens issus de toute l’Europe n’ont pas cessé de monter des projets créatifs, sur la base de règles sanitaires rigoureuses mais qui ont permis de donner une voix à l’art et à la culture même en ces temps difficiles.