



## ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN

Une passion profonde pour la musique, une curiosité sans limite et une qualité artistique exceptionnelle ne sont que trois des innombrables qualités qui caractérisent l'Orchestre Balthasar Neumann, fondé en 1995 par Thomas Hengelbrock. En tant que l'un des principaux orchestres de sonorités originales au monde, il ouvre sans cesse de nouvelles perspectives, convainc par des interprétations énergiques et pense hors des sentiers battus. Ce collectif artistique européen réunit les meilleurs musiciens de leur spécialité. Ils veulent appréhender les œuvres dans leur globalité, les considérer dans leur contexte historique et socioculturel et les interpréter de la manière la plus authentique possible. Plusieurs prix ECHO Classic et un Gramophone Award témoignent de la reconnaissance internationale dont bénéficie l'orchestre depuis sa création.

Outre les représentations sous la direction de Thomas Hengelbrock - souvent avec le Chœur Balthasar Neumann - l'Orchestre Balthasar Neumann travaille avec des chefs d'orchestre invités tels que Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado et Antonello Manacorda. Les productions d'opéra et les concerts ont conduit les musiciens à Baden-Baden, Paris, Aix-en-Provence et Madrid, dans les salles de concert de Dortmund et de Vienne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Palau de la Música Catalana à Barcelone ainsi qu'à d'importants festivals internationaux. L'Orchestre Balthasar Neumann s'est particulièrement fait un nom avec l'exécution historiquement informée d'œuvres au plus proche de leurs sons originaux, dont "Orfeo ed Euridice" de Gluck, "La Création" de Haydn et la version originale de "Cavalleria rusticana" de Mascagni, qui a été entendue pour la première fois en 2022 lors du Festival d'automne de Baden-Baden. Mais le vaste répertoire de l'orchestre comprend également des compositions contemporaines et des projets interdisciplinaires.

L'Orchestre Balthasar Neumann ne se distingue pas seulement par ses concerts, mais aussi par son engagement en matière de transmission musicale. À travers divers programmes académiques, Thomas Hengelbrock et les musicien·ne·s de l'orchestre partagent leur passion et leurs connaissances avec la jeune génération. Par ailleurs, des concerts et ateliers spéciaux sont régulièrement organisés dans les écoles et les institutions sociales.

Début 2025, l'orchestre a lancé Balthasar NOVA, un nouveau programme financé par l'Union européenne et destiné à 25 jeunes musiciennes venant de 20 pays européens. Ce programme propose une approche innovante et holistique de la formation musicale. Première académie orchestrale de longue durée dédiée aux instruments historiques, NOVA combine le jeu dans divers formats d'ensemble avec la pratique orchestrale. L'excellence artistique, des conditions de travail équitables et la préparation à une carrière de musicien·ne indépendant·e sont au cœur de ce programme.

En soutenant une nouvelle génération de musicien·ne·s hautement qualifié·e·s et socialement engagé·e·s, NOVA contribue à la durabilité du secteur musical et défend les valeurs européennes d'échange culturel, d'unité et de paix.